

TU VOZ TE PERTENECE
APRENDE A MANEJARLA



MONTSE FRANCO
Vocal Coach

¿IDENTIFICAS A TU EQUIPO?

No se les escucha o no se les entiende bien en sus presentaciones, reuniones.

Las presentaciones son aburridas y monótonas.

Cuando hablan no transmiten la seguridad de un líder.

No conectan ni empatizan con audiencia, compañeros, clientes.

Su voz es demasiado suave y floja.

Hablan a gran velocidad.

Necesitan mejorar su presencia frente a un auditorio, reunión.

Piden bajas médicas por afonía de forma continua.

Se aprecia rigidez y tensión cuando hacen presentaciones orales.

Falta de seguridad en las presentaciones.

Falta de credibilidad y naturalidad en discursos, charlas, reuniones.

Presentaciones en power point que aburren y desconectan a la audiencia.

Falta de confianza en las presentaciones en público.



HERRAMIENTAS



FISIOLOGÍA DE LA VOZ Y SALUD VOCAL

Aprender a proyectar la voz, a mejorar la dicción, el ritmo, la vocalización, los registros,...

Cuidar al equipo del desgaste vocal y fatiga al hablar.

Transmitir la seguridad de un líder a través de la voz.

Una voz hablada que se escuche, alta y clara, directa, comprensible, simpática, empática, sincera.

Hablar con proyección, vocalización, articulación, ritmo, inflexiones, registro, coherencia corporal.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

Mejorar la capacidad de liderazgo.

Motivar. Inspirar. Seducir al auditorio.

Incrementar la confianza y seguridad a través de la voz y la actitud para una comunicación oral efectiva.

Hablar en público sin miedo ni juicios negativos.

Transmitir, persuadir, conectar, convencer

Liberar la tensión física y emocional a través del movimiento.

COMUNICACIÓN ORAL

Incrementar la fluidez en las presentaciones.

Presentaciones innovadoras y creativas rompedoras inspiradoras

Influir sobre la audiencia, público.

Captar la atención de los clientes, interlocutores.

Conectar y transmitir a través de la voz.

Mostrar credibilidad y naturalidad en los discursos, charlas, reuniones.

Convencer con seguridad y confianza en las presentaciones en público.

Incrementar la capacidad de influencia al presentar proyectos.

Formación en Técnica Vocal y Comunicación Oral

¡HAZ QUE TU EQUIPO CONECTE CON LA AUDIENCIA Y EL PÚBLICO!

CONEXIÓN EMOCIONAL

ENTUSIASMO

PASIÓN

CURIOSIDAD

AMBICIÓN

SIMPATÍA

COMPROMISO

COMPARTIR

MOTIVACIÓN

MODALIDADES DE LA FORMACIÓN

Seminarios. 2 jornadas. Extense.
Workshops- 2 horas- Shortly
Charlas y masterclass

CLASES PRESENCIALES *In Company:*
One to one, Grupales.
FORMACIÓN ON-LINE

¿Eres profesional de la voz?

Hablemos...

¿Eres responsable de liderar equipos?

Mejoremos tus habilidades

¿Tienes una urgencia vocal?

Vamos a por todas

¿Tienes un proyecto?

Te acompaño

¿Quieres alcanzar objetivos?

¡Vamos!

¿Tienes un problema con tu voz?

**Busquemos una solución y
diseñemos un plan**

¿Simplemente eres curioso?

¡Genial!

Vamos a sacar partido de tu voz

“Mi propósito es impulsar a tu equipo mejorando su comunicación y conexión con su audiencia y clientes”

MONTSE FRANCO
VOCAL COACH

QUÉ PUEDO HACER POR TI

FORMACIÓN EN TÉCNICA VOCAL Y COMUNICACIÓN ORAL

¿Eres consciente que en la comunicación oral intervienen muchas variables? La voz se emite desde un órgano acústico que no se ve, generando desconcierto o admiración. Incluso no tiene el reconocimiento instrumental que debiera, mitificándola como si de un don se tratara.

Este desconocimiento generalizado hace que los parlantes y los cantantes trabajen bien por imitación de sonidos o con sensaciones difusas y poco concretas llegando a momentos de malestar, dudas y crisis por falta de control.

La ciencia ha ofrecido muchas respuestas sobre el funcionamiento de la voz humana. Somos testigos de grandes descubrimientos sobre la funcionalidad de la laringe y la emisión de la voz. La coordinación de las cuerdas vocales, la regulación del aire, el control del apoyo, el buen manejo de las estructuras orgánicas y los resonadores forman a *grosso modo* un primer esqueleto vocal ordenado. Aquí nos movemos en el plano físico y funcional de la voz.

Pero más allá de la propia emisión de la voz, en la comunicación oral intervienen otro tipo de variables relacionadas con la coherencia entre lo que decimos, cómo lo decimos y qué matiz emocional le ponemos al conjunto. Y esa parte es clave para una comunicación efectiva.

El objetivo de mi asesoramiento es que cada uno se lleve puesto su instrumento, su propia voz, su “libro de instrucciones” para saber cómo manejarla, hacer un buen uso y mantener una adecuada salud vocal.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDA LA FORMACIÓN?

Mis cursos van dirigidos a directivos, equipos de ventas, profesores y otros profesionales que usan su voz como herramienta de trabajo.

Realizo un trabajo especializado y adaptado según las necesidades específicas del profesional o grupo.



¿QUÉ TE VAS A LLEVAR PUESTO?

A NIVEL FUNCIONAL

Conocimientos básicos fisiológicos de tu voz de forma práctica.
Conocerás tu voz: patrón y tendencias de voz hablada (o cantada).
Conocimientos prácticos de vocalización y proyección.
Aprenderás a vocalizar de forma adecuada.
Controlarás el tono de voz según tus necesidades comunicativas.
Proyectarás mejor la voz de forma saludable.
Te ayudaré a equilibrar y potenciar la voz.
Trabajarás y superarás las carencias que desfavorecen una emisión sana.
Vas a aprender lo importante que es el control del aire y el soporte vocal (tu propio cuerpo).

A NIVEL COMUNICATIVO

Escucharás tu propia voz y aprenderás a reconocerla.
Conocimientos prácticos sobre comunicación a través de la voz de forma efectiva.
Te acompañaré a vencer el miedo escénico.
Habilidades de comunicación: comunicación natural, fluida y con coherencia (cuerpo-mente-emoción).
Cómo hacer creíble tu discurso: desde la interiorización del discurso hasta la exposición en público.
Aprenderás lo importante que es la inflexión, el ritmo, las dinámicas, el volumen, la modulación, la dicción y las pausas (musicalidad del habla).

INTELIGENCIA EMOCIONAL

Serás consciente que se pueden expresar emociones a través de tu voz de forma saludable.
Las posibilidades de desbloqueo emocional a través de la voz.
Haremos talleres y ejercicios específicos para descubrir el mundo emocional propio.
Trabajarás ejercicios físicos y dinámicos de improvisación.
Te haré consciente de los recursos innatos e inconscientes que tienes en tu voz y que desconocías.



QUÉ BENEFICIOS TE APORTA EL MANEJO CONSCIENTE DE TU VOZ

- Poder generar interés en tu interlocutor: captar la atención de la audiencia, del cliente, de tu equipo, de tus alumnos, ...
- Incrementar tu autoestima y seguridad a través de la voz y la gestión emocional.
- Transmitir credibilidad, confiabilidad y confianza a los demás.
- Ser más asertiva, asertivo.
- Expresar coherentemente las ideas.
- Generar conexión emocional con el otro.
- Comunicar de forma eficiente y efectiva.
- Liderar grupos.
- Empoderarte y empoderar a los demás.
- Transmitir conocimientos.
- Persuadir y convencer.
- Tener una mejor salud vocal.

MONTSE FRANCO

Vocal Coach

Soy Montse Franco y llevo más de 20 años combinando mis dos grandes pasiones: la pedagogía vocal y la actividad artística.

Como profesora especializada en voz hablada y cantada, en mi estudio Montse Franco Vocal Coach trabajo con un método propio, creado a partir de mi amplia formación y experiencia como artista multidisciplinar: formación en canto, artes escénicas y danza en Barcelona, Madrid, Alemania, Londres, Francia y Estados Unidos.

En mi trabajo como pedagoga en voz y canto utilizo las técnicas vocales y actorales para elaborar un trabajo claro, individualizado y adaptado a las potencialidades y objetivos de cada alumno.

Las técnicas que me inspiraron son Voice Craftt, y Speech Level Singing, también estudios fisiológicos y anatomía funcional aplicada a la voz. Las mentorías y colaboraciones con otorrinos (clínica Teknon) y fonoatras de renombre especializados en voz cantada y hablada han sido de gran ayuda para mi formación e investigación con bases científicas y actualizadas. Todo ello avala el acompañamiento de mis alumnos para lograr sus metas.

Más allá de la actividad en mi propio estudio, he impartido cursos de técnicas vocales, interpretación y voz tanto en escuelas del ámbito artístico como profesionales de la voz y empresas que necesitan transformar sus habilidades de comunicación oral. Elise Lummis, Ágata Samitier, formación de profesores de Rosa Sensat, o la Llotja de artistas en Ciudad de Balaguer son algunos de estos centros.

En mi faceta de actriz de teatro y cine he trabajado bajo la dirección de nombres como Ricard Reguant, Pepe Cibrián, John Strasberg, Jordi Godall y Oscar Molina y John Davison o Jérôme Savary. Como cantante he actuado al lado de maestros como Albert Bober, Mario Rossy, Elisabet Raspall, Joan Munné, David Xirgu, Horacio Fumero, Jordi Bonell y Joan Abril entre otros. Y como reconocida cantante de Jazz y música brasileña he participado en diversos festivales de jazz, prestigiosas las salas barcelonesas como Jamboree, La Cova del Drac, Jazz cava Terrassa, Blue Note, London Bar, Pippa's Club, Harlem Jazz Club o los Tarantos y en hoteles de renombre como hotel Claris, el hotel de les Arts o en Casa Batlló.

MI MÉTODO: La voz Neutral

En mi trabajo como pedagoga en voz y canto utilizo las técnicas vocales y actorales para elaborar un trabajo claro, individualizado y adaptado a las potencialidades y objetivos de cada alumno, profesional o grupo.

Las técnicas que me inspiraron son Voice Craft, y Speech Level Singing. También han sido claves los estudios fisiológicos y de anatomía funcional aplicados a la voz de la mano de otorrinos y foniatras de renombre especializados en voz hablada y cantada.

El primer paso es desmitificar el misterio de la voz. Una parte importante del conocimiento de la voz, como instrumento físico que es, se basa en transmitir conocimientos sobre el mecanismo vocal físico- anatómico y mecánico- funcional. La comprensión de la conexión entre la voz y el cuerpo es esencial por eso el trabajo con la voz es eminentemente práctico. Es imposible abordar la voz sin esa parte vivencial por esa razón el conocimiento es totalmente práctico.

DIMENSIÓN FÍSICA

A partir del lenguaje más técnico para poder establecer un diálogo común con el cliente podemos empezar a conocer y trabajar con la voz.

El concepto de “salud vocal” es otro de los pilares de mi metodología. Mantener unas tendencias vocales sanas, orientadas a la prevención de lesiones, seguir unos hábitos saludables que eviten la fatiga y potencien la rápida recuperación son las bases para un óptimo cuidado de la voz.

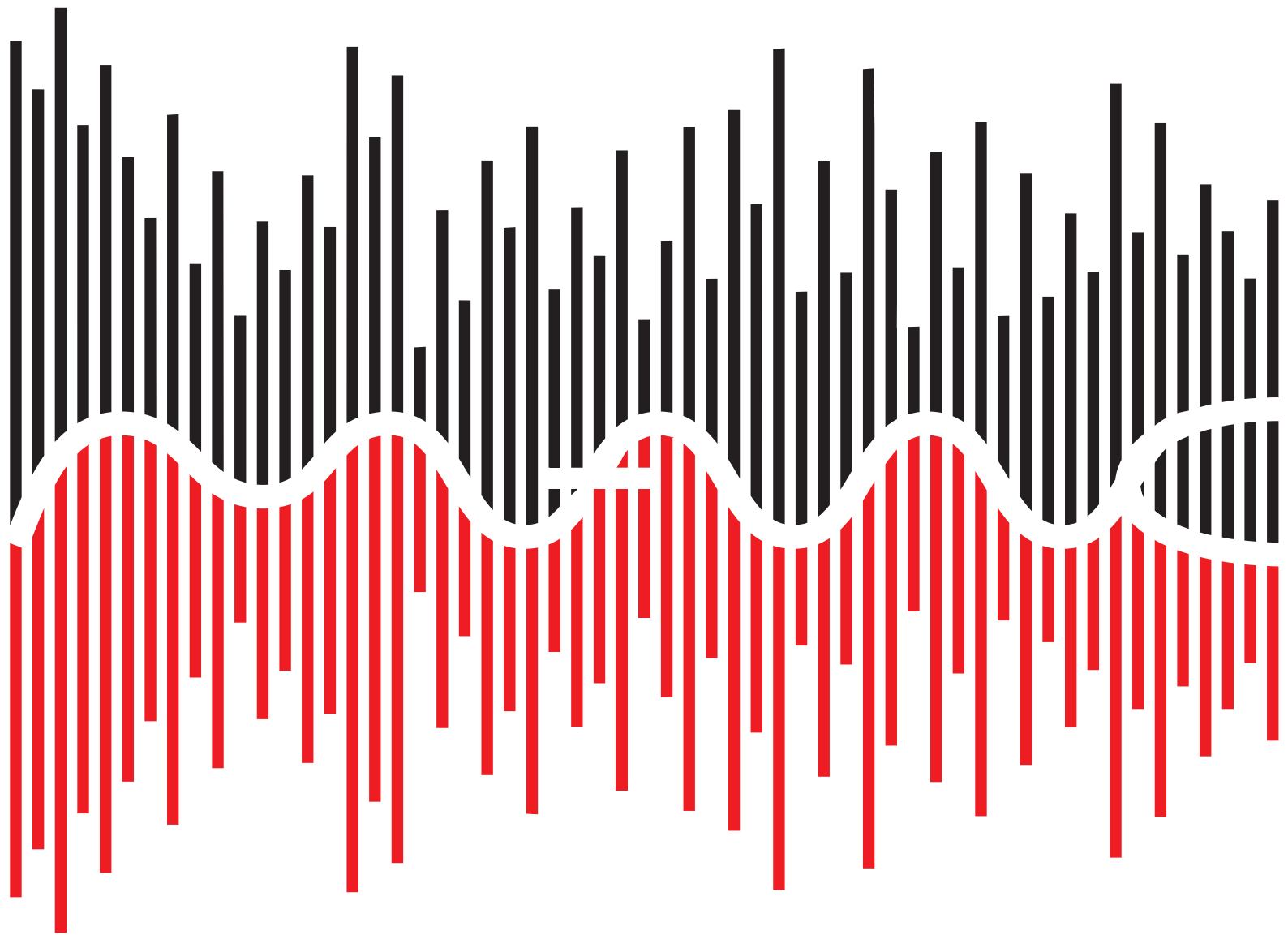
DIMENSIÓN COMUNICATIVA

Por otra parte, los recursos interpretativos ligados a la voz y la puesta en escena también forman parte del acto de comunicación. Ya sea en una tarima o un escenario, frente a un tribunal o una reunión de negocios, la puesta en escena sostiene el discurso y aporta información al interlocutor. Incidir en estos aspectos y saber cómo manipularlos a tu favor puede ser de gran valor para generar interés y aportar credibilidad y confianza.

DIMENSIÓN EMOCIONAL

Finalmente la voz es una de las puertas al mundo emocional de las personas. En este sentido, el trabajo de la inteligencia emocional desde el no-juicio, el sentido del humor incluso el juego o el descubrimiento del niñ@ interior son sus puertas de acceso. “Ayudarte a permitirte” es uno de mis lemas que mejor describe esta dimensión y requiere de un espacio seguro- colaborativo y de confianza. En valores como la espontaneidad, la empatía, la sensibilidad, creatividad, la autenticidad, la simpatía o el disfrute bajo mis intervenciones y mi práctica, tanto en el trabajo individual como en el trabajo en grupo.





MONTSE FRANCO
Vocal Coach

MONTSE FRANCO
Teléfono contacto: + 34 686 546 195 hola@montsefranco.com NIF: 38068215H
C. Riera Blanca, 19, 5º1ª Barcelona - 08028
www.montsefranco.com